

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Павло-Куракино



«Утверждаю»
Директор школы: О. В. Махова
(протокол № 44 от 14.09.2016)

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Искусство танца»**

2016 г.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Личностными результатами изучения учебного предмета «Искусство танца» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты). (Л-6)

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ; обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

Содержание 1 года обучения (6-ый класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Исторический бальный танец XVI – XVII веков.	1	13	14
2	Массовый танец.	1	16	17
3	Контрольный урок, выступление.		4	4
	Итого:	2	33	35

Тема 1. Исторический бальный танец XVI-XVII веков.

Краткая характеристика эпохи. Возрастание роли исторического танца в жизни общества. Балы и театрализованные представления. Бранль: простой, двойной, крестьянский. Большой танец. Пavana. Вольта. Вальс, как самый распространенный бальный танец.

Тема 2. Массовый танец.

Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Изучение и закрепление массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца.

Тема 3. Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

Содержание 2 года обучения (7-ый класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Исторический бальный танец XVIII века.	1	14	14
2	Массовый танец.	1	15	17
3	Контрольный урок, выступление.		4	4
	Итого:	2	33	35

Тема 1. Исторический бальный танец XVIII века.

Краткая характеристика эпохи. Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев. Изменение костюмов. Появление выворотности в ногах. Появление мелких движений, низких прыжков, усложнение движений рук. Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Менуэт. Гавот. Жига. Полонез, как танец следующей эпохи.

Тема 2. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Фигурная маршировка. Рисунок танца. Изучение и закрепление изученной танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.

Тема 3. Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

Содержание 3 года обучения (8-ый класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Исторический бальный танец XVIII–XIX веков.	1	13	14
2	Массовый танец.	1	16	17
3	Контрольный урок, выступление		4	4
	Итого:	2	33	35

Тема 1. Исторический бальный танец XVIII-XIX веков.

Краткая характеристика эпохи. Рассвет придворного бального танца. Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период. Изменение в костюме. Появление сложных прыжковых элементов, быстрый темп, Впервые поднятые вверх руки и их разнообразные положения. Реверансы и поклоны. Полонез. Бальная мазурка. Вальс.

Тема 2. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.

Тема 3. Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

мероприятиях.