

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа с. Павло-Куракино

Принята педагогическим советом

МБОУ ООШ с. Павло-Куракино

(протокол № 1 от 08.08.2017)



ПРОГРАММА
объединения дополнительного
образования
«Мелодия»

Срок реализации – 3 года

Запорожская Т.Г ., учитель музыки ,
Педагог дополнительного
образования
с. Павло-Куракино Городищенского района

2017г

Пояснительная записка.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей. Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители.

Таким образом, можно выделить следующую **направленность программы**. Вокальный ансамбль «Мелодия» по содержанию является художественно – эстетическим, по функциональному предназначению – специальным, по форме организации – самодеятельным коллективом. По времени реализации программ является трехгодичной.

Программа разработана с учетом требований и методических разработок программы «Сольное пение» под редакцией В.И. Лейбсона,

Актуальность программы обусловлена доступностью искусства пения, тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

К числу наиболее актуальных проблем относится воспитание. А овладение детьми вокальных традиций является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня в школе, школьная эстрада – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его творческие способности и музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Новизна программы состоит в том, что в кружке вокального пения расширено сочетание фронтального воздействия руководителя на учащихся, углублен индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (2, 3 - 4 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

Педагогическая целесообразность программы подтверждается теми изменениями, которые произойдут в детях при занятиях в вокальном ансамбле. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными

недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель программы:

1. Развить музыкально-творческие способности ребенка.
2. Сформировать начальные вокально-технические навыки на основе современного эстрадного песенного материала.
3. Воспитать любовь к певческому искусству.

Задачи:

1. Расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она воспитывает и коллективные взаимоотношения, и индивидуальную неповторимость. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена развитием вокальных способностей. Программа ориентирована на применения широкого комплекса следующих методов и форм обучения: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:

Широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:

Используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:

Направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематике, вокального материала, видов концертной деятельности.

4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:

Это один из основных производных программы. Эстрадное мастерство предполагает умение держаться и двигаться по сцене, неординарно и оригинально исполнять вокальное произведение, передавая его глубину, раскрепощаться перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для развития артистических способностей, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень; ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

5. МЕТОД ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА:

С каждым обучающимся работа проходит по индивидуальному плану, где развиваются слабые стороны ребенка и подчеркиваются сильные. Репертуар подбирается с учетом личностных качеств обучаемого.

Содержание курса объединено в три тематических модуля, каждый из которых реализует отдельные задачи. Каждый модуль реализуется в течении одного года обучения и имеет опору на предыдущие знания.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 8 до 15 лет. При работе будут учитываться возрастные особенности, так как пение – это прежде всего физиологический процесс, где физическое развитие играет не последнюю роль. Например, в возрасте 8 – 10 лет голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $ре_1$ – $ре_2$. Наиболее удобные звуки – $ми_1$ – $ля_2$. тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя – добиваться

возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

В юношеском возрасте важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в певческом хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Хорошее пение как искусство является результатом продолжительной работы, и чем раньше ребенок начинает петь, тем лучше результат.

Для успешной реализации цели и задач программы необходимо исполнения двух условий. Первое – это мотивация, желание ребенка работать над собой, достигать поставленной цели. И второе – обладание вокальными данными: хорошим музыкальным слухом, чистым интонированием, чувством ритма, артистизмом.

Если обучающийся не обладает неординарными способностями, но имеет сильную мотивацию, это является приоритетом для занятия с ним, даже если ребенок начинает заниматься в юношеском возрасте. В данном случае процесс обучения будет направлен на развитие этих способностей.

Сроки реализации

Образовательная программа рассчитана на три года. Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Первый год обучения.

“ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Второй год обучения.

“МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосные импровизации, пунктирный ритм.

Третий год обучения.

“ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!” Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и становится сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит

определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Все образовательные блоки предусматривают не только освоение теоретических знаний, но и формирования деятельностно - практического опыта. Практические занятия по программе связаны с вокально – хоровой работой, освоением хореографических элементов, публичными выступлениями на сцене. Они способствуют развитию у детей творческих и природных способностей, умению создавать свой сценический образ, самоутверждению.

Режим занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 50 минут. Необходимо разбиение на подгруппы по 2, 3 – 4 человека, проведения индивидуальных занятий. Также занятия могут проводиться по необходимости и со всем коллективом. Это касается преподавания теоретических знаний, проведения инструктажей и общего распевания.

Раздел 3. Ожидаемые результаты

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания/

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения : « ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС »

№п/п	Тема	Кол. часов	Групп. занятия		Инд. занятия
			теория	практика	
1	Введение	3	1	2	
2	Манера пения	10	1	5	4
3	Сценическая культура и ритмика	8	2	3	3
4	Певческие навыки	15	2	8	5
5	Сценическая хореография	9	1	3	5
6	Вокально-хоровые навыки и исполнительской мастерстве	13	3	7	3
7	Концертная деятельность	10	1	4	5
Итого		68	11	32	25

2 часа в неделю, в т.ч. индивидуально. Всего за год - 68 часов

Второй год обучения: «МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...»

№п/п	Тема	Кол. часов	Групп. занятия		Инд. занятия
			теория	практика	
1	Введение	2	1	1	
2	Собственная манера исполнения	78	2	3	3
3	Вокальные навыки	14	3	7	4
4	Движение под музыку	8	1	5	2
5	Вокально – хоровая работа	10	3	2	5
6	Сценическая хореография	6	1	2	3
7	Вокально-хоровые навыки и исполнительской мастерстве	13	1	9	3
8	Концертная деятельность	7	1	2	4
Итого		68	13	31	24

2 часа в неделю, в т.ч. индивидуально. Всего за год - 68 часов

Исполнительской

Третий год обучения: «ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!»

№п/п	Тема	Кол. часов	Групп. занятия		Инд. занятия
			теория	практика	
1	Введение	3	1	2	
2	Творчество и импровизация	8	1	4	3
3	Многоголосное пение	9	1	4	4
4	Сценическое мастерство	8	1	4	3
5	Вокально-хоровая работа	15	4	3	8
6	Сценическая хореография	7	1	3	3
7	Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве	11	1	8	2
8	Концертная деятельность	7	1	3	3
Итого		68	11	31	25

2 часа в неделю, в т.ч. индивидуально. Всего за год - 68 часов

навыки в исполнительском

Содержание программы

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает взаимосвязь с уроками музыки, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение "сольфеджио" допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Программа рассчитана на детей 8 – 15 лет. Срок реализации программы – 3 года.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод "шаг за шагом").
Первый год обучения.

"ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС". Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Второй год обучения.

“МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосные импровизации, пунктирный ритм.

Третий год обучения.

“ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!” Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального объединения.

Первый год обучения : «ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС»

№п/п	Содержание программы Тема		Инд. занятия	Кол. часо в
	Теория	практика		
1	Введение			3
	Знакомство с голосовым аппаратом -1	Использование певческих навыков -2		
2	Манера пения			10
	Знакомство с различной манерой пения - 1	Вокальные навыки - 5	Распевание – 1 Работа над интонированием - 3	
3	Сценическая культура и ритмика			8
	Использование элементов ритмики, сценической культуры -2	Движения под музыку -3	Сценический образ произведения (работа над репертуаром) -3	
4	Певческие навыки			15
	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция - 2	Вокально – хоровая работа - 8	Работа с репертуаром ансамбля-5	
5	Сценическая хореография			9
	Техника безопасности поведения на сцене -1	Основные принципы сценической хореографии -3	Использование элементов хореографии в репертуаре- 5	
6	Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве			13
	Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве- 3	Вокально – хоровая работа с репертуаром-7	Работа с индивидуальным репертуаром-3	
7	Концертная деятельность			10
	Поведение и техника безопасности во время концертной деятельности -1	Подготовка и проведение праздников- 14	Репетиции -5	
Итого	11	31	26	68

Второй год обучения : «МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...»

№п/п	Содержание программы		Инд. занятия	Кол. часов
	Тема			
	Теория	практика		
1	Введение			
	Владение своим голосовым аппаратом -1	Использование певческих навыков -1		2
2	Собственная манера исполнения			
	Великие вокалисты- 1 Анализ манеры исполнения популярных артистов-1	Овладение собственной манерой вокального исполнения - 3	Распевание – 1 Работа над манерой исполнения -2	8
3	Вокальные навыки			
	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения -3	Вокально – хоровая работа над произведениями - 5 Распевание -2	Работа над дыханием -2 Работа над репертуаром - 2	14
4	Движение под музыку			
	Техника безопасности поведения на сцене -1	Исполнение элементов ритмики, сценической культуры -5	Работа над постановкой песни-2	8
5	Вокально – хоровая работа			
	Нотная грамота -3	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция- 2	Работа с репертуаром ансамбля-5	10
6	Сценическая хореография			
	Техника безопасности поведения на сцене -1	Работа над постановкой репертуара ансамбля-2	Работа над артистизмом -3	6
7	Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве			
	Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве- 1	Вокально – хоровая работа с репертуаром-9	Работа с индивидуальным репертуаром-3	13

№п/п	Содержание программы Тема		Инд. занятия	Кол. часов
	Теория	практика		
1	Введение			2
	Владение своим голосовым аппаратом -1	Использование певческих навыков -1		
2	Собственная манера исполнения			8
	Великие вокалисты- 1 Анализ манеры исполнения популярных артистов-1	Овладение собственной манерой вокального исполнения - 3	Распевание – 1 Работа над манерой исполнения -2	
3	Вокальные навыки			14
	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения -3	Вокально – хоровая работа над произведениями - 5 Распевание -2	Работа над дыханием -2 Работа над репертуаром - 2	
4	Движение под музыку			8
	Техника безопасности поведения на сцене -1	Исполнение элементов ритмики, сценической культуры -5	Работа над постановкой песни-2	
5	Вокально – хоровая работа			10
	Нотная грамота -3	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция- 2	Работа с репертуаром ансамбля-5	
6	Сценическая хореография			6
	Техника безопасности поведения на сцене -1	Работа над постановкой репертуара ансамбля-2	Работа над артистизмом -3	
7	Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве			13
	Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве- 1	Вокально – хоровая работа с репертуаром-9	Работа с индивидуальным репертуаром-3	

8	Концертная деятельность			
	Поведение и техника безопасности во время концертной деятельности -1	Подготовка и проведение праздников- 2	Репетиции -4	7
Итого	13	31	24	68

Третий год обучения : «ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!»

№п/п	Содержание программы		Инд. занятия	Кол. часов
	Тема			
	Теория	практика		
1	Введение			
	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего-1	Использование певческих навыков-2		3
2	Творчество и импровизация			
	Сценическое искусство современной эстрады -1	Владение своим голосовым аппаратом-2 Собственная манера исполнения вокального произведения -2	Распевание -1 Работа над манерой исполнения -2	8
3	Многоголосное пение			
	Знакомство с многоголосным пением -1	Вокально – хоровая работа над многоголосием в произведениях -4	Работа над дыханием -2 Работа над репертуаром - 2	9
4	Сценической мастерство			
	Техника безопасности поведения на сцене -1	Исполнение элементов ритмики, сценической культуры -4	Работа над постановкой песни-3	8
5	Вокально – хоровая работа			
	Нотная грамота -4	Опорное дыхание,	Работа с репертуаром	15

		артикуляция, певческая позиция- 3	ансамбля-8	
6	Сценическая хореография			
	Техника безопасности поведения на сцене -1	Работа над постановкой репертуара ансамбля-3	Работа над артистизмом -3	7
7	Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве			
	Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве- 1	Вокально – хоровая работа с репертуаром-8	Работа с индивидуальным репертуаром-2	11
8	Концертная деятельность			
	Поведение и техника безопасности во время концертной деятельности -1	Подготовка и проведение праздников- 3	Репетиции 3	7
Итого	11	31	26	68

Методическое обеспечение

Для занятий в кружке необходимо оборудованное место:

- отдаленный кабинет для изоляции звука
- актовый зал
- наличие компьютера и колонок для воспроизведения фонограмм
- звуковая аппаратура для репетиций и выступлений (микшер, колонки микрофоны)
- инструмент – пианино, синтезатор
- ноты, доска с нотным станом
- методическая и учебная литература
- выход в интернет для поиска подходящих фонограмм и подбора репертуара

Все это имеется в наличии и сможет обеспечить успешные занятия детей в вокальном ансамбле.

Литература

Основная литература

1. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. – М., Просвещение, 1975. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
2. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва. Издательский центр «Владос». 2000 год.
3. Емельянов «Развитие голоса» Санкт-Петербург. 2002 год
4. Программа «Хор». Под редакцией Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 1986.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

Дополнительная литература

1. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
2. Орлова Н. Д. О детском голосе: М. :1966.
3. Беркман Т. Л. Обучение музыки в школе: М.: 1958.
4. Чепуров В. Н. Музыка в школе. М.: Просвещение, 1983.
5. Хентова С. М. Музыка и ее исполнители. М.: Издательство Советская Россия 1969.
6. Григорович В. Б. Слово о музыке : хрестоматия для учащихся. М.: Просвещение, 1990.
7. Бекина С. И. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1983.

Ежемесячный литературно – художественный журнал для подростков «Мы», рубрика «Музыкальные страницы»